

Luiza Teodorescu despre Kara Molnar, Cenaclul literar ARO 21.10.17, Frankfurt

Kara Molnar fire creativă, optimistă, receptivă, comunicativă, se dovedește a fi o artistă multilaterală cu o mare putere de lucru și cu o atitudine pozitivă față de proiectele în multe domenii în care se implică și pe care le duce la bun sfârșit. Să prezinți o creatoare cu o paletă atât de diversificată: pictură, poezie, muzică, machiaj profesional, face-painting, handmade și artă textilă nu e deloc simplu. Mă voi axa pe acele activități artistice care o definesc pe poeta Kara Molnar. În 2007 începe studiul autodidact în pictură și deja în 2009 participă la Proiectul Windows Revive care a constat în colectarea ferestrelor scoase din uz, realizarea picturilor pe suportul din lemn și pe sticlă, în vederea reciclării și transformării lor în obiecte de decor, la emisiunea Bună Dimineața, TvTimișoara89, despre pictură și obiecte de decor. În 2010 ia parte la Expoziția de pictură și fotografie intitulată "Evoluție", găzduită de către Teatrul Vechi Mihai Eminescu din Oravița, cu care ocazie dă și un recital de poezie și un interviu pentru Radio Timișoara. Kara Molnar a realizat grafică, design de copertă pentru cărți de poezie, a făcut pictură live pe muzica interpretată de către muzicianul și compozitorul Teodor Pop, design flyer publicitar pentru Asociația Culturală ARO. Anul acesta a participat la expoziția de pictură de grup care a avut loc la Ikonen Museum în Frankfurt am Main. În decembrie 2011 are loc lansare volumului de poezii *Emoții timpurii*, editura TIM Reșița. Pe 21 martie 2012, în cadrul evenimentului festiv organizat cu ocazia Zilei Mondiale a Poeziei în sala Orfeu a Facultății de Muzică, Timișoara are loc o nouă lansare de carte și Kara recită din volumul de debut *Emoții timpurii*.

Așa cum a dovedit-o în proiectele de pictură, grafică și design, Kara Molnar are o mare aptitudine pentru împletirea frumosului cu utilul. Invitată la emisiunea "Vezi...ce-ți dorești" la TVR Timișoara, artista a vorbit despre debutul în literatură, pictură și a făcut o demonstrație de machiaj profesional. În 2013 revista de cultură Arcadia, Anina, publică poeme de Kara Molnar și, în același an, în nr. 10 al revistei internaționale de cultură Cervantes îi apare *Furtuna din suflet*, proză. Astăzi are loc lansarea cărții de poeme *Visul Copilului de Cristal*, editura Waldpress.

Muzica, a treia mare pasiune a Karei, are un rol major în procesul de creație literar. Poeta Ana Blandiana povestea că a citit din poeziile ei unui public din Suedia. Când a terminat a fost plăcut surprinsă de aplauzele care nu mai conteneau. A vrut să știe câți români erau în sală: unul singur. Și în muzică Kara are o largă gamă de activități: interpretă, compozitoare, Lead vocals a trupei metal simfonic Staccato, concerte live în numeroase orașe din țară: Lugoj, Cluj Napoca, Petroșani, Buzău, Iași, Reșița-Semenic, participarea și

câștigarea locului 2 la prima ediție a concursului Ziua Dintâi, Alba Iulia, concerte la două ediții ale evenimentului cultural Nopti Albe în Timișoara, concert pe scena din Parcul Rozelor, Timișoara, în cadrul evenimentului Tineri pentru Europa. A inițiat proiectele 3 Studenți, Kara and Band, a participat activ ca lead vocals la o trupă rock, a predat cursuri de canto, a dat recital de muzica acustică pop-rock în colaborare cu Nicolae Chirtiş la chitară și Remus Măruță la chitară bass, a dat concerte de muzică Folk, de jazz, a colaborat cu Adrian Ilie, compozitor și cântăreț, cu Oros Lucian, muzician și compozitor, cu Teodor Pop, muzician și compozitor, cu quartetul Laura et Co, a câștigat Locul I cu piesele proprii „Numai tu” și „Înger pentru mine” la Festivalul – Concurs „Romanță de toamnă”, ediția a II-a, „Premiul Publicului” și „Mențiune pentru interpretare” la Festivalul-Concurs „Tinerețea cântă”, ediția XXIV la Uzdin, Serbia. În iunie 2017 are loc lansarea piesei Blue Bird, compoziție proprie.

În octombrie 2016 a avut rolul principal feminin în musicalul Broken Hartz, scris de către Holger Senft în colaborare cu compozitorul Thomas Gabriel. Musicalul german Broken Hartz a fost prezentat și la Teatrul Kammerspiele în Mainz, la Parktheater in Bensheim. O altă mare realizare a fost înființarea Grupului Vocal Amicorum pe două voci format din 13 persoane, pe care îl dirijează de un an de zile și cu care a avut succes în peste 8 apariții. Recitalul de debut a avut loc în cadrul Serbării de Crăciun organizată de Asociația Culturală ARO. Grupul Vocal Amicorum a participat și la Festivalul Carpato-Dunărean, organizat de Asociația Al. Ioan Cuza din Heidelberg. Radio România Internațional i-a luat mai multe interviuri despre grupul vocal și concertele date.

Prin tot ce a realizat, Kara Molnar ilustrează ideea că în fiecare din noi sălășluiește un artist. KARA e un artist autodidact, care a evoluat cu pași mărunți de-a lungul anilor, prin consecvență și prin aptitudinea de a da glas și formă impulsului creator și de a se dăruia lumii prin arta sa. Spune că deseori nu poate dormi dacă nu reușește să își golească mintea de idei transfigurându-le artistic. Kara nu a studiat nici în școli de muzică, nici în școli de pictură, ci la Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului în Timișoara și a devenit după 5 ani de studii, inginer în Arhitectura Peisajului. Dar nu lucrează în acest domeniu, deoarece vechile cărări ale artei o atrag mereu și îi ocupă tot timpul. Kara știe că scopul vieții ei pe acest pământ este să ofere lumii tot ceea ce are ea mai bun și mai frumos de oferit. Iar astăzi lansează cea de-a doua carte de poeme, „Visul copilului de Cristal”, despre care doresc să spun câteva cuvinte.

Anul 2012 a fost un an de răscruce pentru Kara Molnar, poeziile ei stau mărturie. Toți avem în noi iubirea, bucuria de a trăi, pacea, dar dacă nu le scoatem la iveală, dacă nu le împărțim cu ceilalți, nu putem da vieții o direcție și un sens, nu ne putem regăsi. Versurile Karei Molnar ne pot călăuzi.

Înțeleg dragostea poetei pentru *Terra Nostra*:

În sânul ei verde a strâns bogății,

Nimic pentru sieși nu și-a ținut.

dar și mânia ei din *Apel*:

Stăpâni ne vrem peste toți și toate!

Și din obișnuință, fără de gândire,

Ucidem totul cu brutalitate.

Sau din *Anti zoo*:

De ce tăiați aripile păsărilor?

Doar așa, pentru că voi nu puteți zbura?

Nu-i de mirare că poeta se revoltă:

Grădinile zoologice sunt o aberație.

Revolta ei își trage seva din dragostea pentru "*Ființele din spatele gratiilor*". Și ele

Au dreptul la viață în libertate,

Să fie respectate.

Kara Molnar a crescut ca noi toți:

Din carne am mușcat,

Piele-am îmbrăcat,

Blană am purtat,

Din vacă am băut,

Laptele bățut,

Laptele stătut.

dar

Când am înțeles

Că am de ales,

Iată c-am ales!

Am ales să nu mai fiu

Criminal în serie.

Poeta e foarte dură cu noi, oamenii, fără să se excludă:

Noi vrem într-una bani, victorii, biruințe,

Pământul e frumos, puțin ne pasă.

Pentru Kara războiul înseamnă *Crimele comise* "*Când toți se simt copiii nimănu!*". Până

și

"bucuria că războiul s-a încheiat

E o iluzie, o putredă speranță,

Căci cei cei ce le pun zilnic

Viețile-n balanță

Au tot socotit

Că nu sunt de ajuns câți au murit.

Poeta nu privește resemnată tot răul din lume. Ea te îndeamnă:

Aruncă-ți sufletul

În gunoiul minților bolnave

Să le reverse lumină tămăduitoare.

Ea ne dorește, își dorește *Liniște* și *Pace*:

Pe trup îmi scrie PACE

*Aruncă-mă în lume să le spun
Să-și umple sufletele lor sărace
Cu iubirea unui om nebun.*

*Mânia ei atinge apogeul în *Iar Zeii au plecat*:*

S-au supărat Zeii pe noi

Și ne-au trimis

Furtuni și ploi,

Cutremure,

Tsunami și noroi.

Îndurerată se întreabă: *Cine va aduce pacea înapoi?* Nu e o întrebare retorică, ci una care are nevoie de timp, de trăiri, de angajament. Răspunsul îl dă peste cinci ani de căutări, de ezitări, de frământări în *Lacrimile Conștiinței*:

Să nu uiți niciodată gustul

Lacrimilor Conștiinței tale!

Mi-a șoptit copilul de cristal.

Conștiința este darul de la Dumnezeu făcut numai omului, este copilul de cristal de o mare delicatețe și fragilitate pe care îl avem în noi. De știi să-l iubești, să-l prețuiești, de-ți faci din grija pentru el o datorie, de nu te mulțumești cu simple regrete, poți spune la sfârșitul vieții: sunt om!

Poeta caută dialogul cu cititorii. Grafica artistei, o notă personală, este parte integrantă a procesului de creație, sursă de inspirație și ilustrare în același timp, puntea care îl ajută pe cititor să pătrundă în lumea poetei.

Luiza Teodorescu

12.04.2017, Montecatini Terme